



Quand le livre prend du relief

Au Musée de l'imprimerie de Lyon, jusqu'au 24 juin, le livre prend de l'épaisseur et du volume. Sous la houlette de Gaëlle Pelachaud, commissaire de l'exposition « Quand les livres s'amuse(n)t » et auteure de *Livres animés, du papier au numérique* (L'Harmattan, 2011), plus de deux cents de ces ouvrages sont, pour la première fois, présentés au public. Le livre le plus ancien, prêté par la Bibliothèque nationale de France, la *Cosmographia d'Apian*, montrant les mouvements célestes, date de 1524. On y trouve aussi trois exemplaires d'un autre titre fameux réalisé en 1677, *La Confession coupée*. Œuvre du Père Leutbreuer, il permettait, grâce à un ingénieux mécanisme de languettes, de désigner ses fautes à son confesseur... On peut y voir également un exemplaire de *Cent mille milliards de poèmes* de Raymond Queneau, qui fut sans doute l'inspirateur du livre d'artiste animé en France. Cet ouvrage, conçu sur le système du méli-mélo, permet de créer des milliers de sonnets en combinant des phrases. Une exposition qui a le mérite de montrer que le livre animé n'est pas uniquement réservé aux enfants. ■ FRANÇOIS BOSTNAVARON (PHOTOS : DR)

Quand les livres s'amuse(n)t, Musée de l'imprimerie, 13, rue de la Poulallerie, Lyon (69).
Tél. : 04-78-37-65-98. Imprimerie.lyon.fr

