

Pop-up ! Histoires et éclats du livre animé

Conçue en partenariat avec les Amis du musée et du fonds Médard, cette exposition propose un merveilleux voyage historique et thématique au pays du pop-up. Elle met en regard une sélection de livres anciens « à système » avec les créations les plus diverses des spécialistes du livre en 3D d'aujourd'hui.

« Livre animé dont les pages, composées d'illustrations imprimées sur des découpes en cartes fines, se déploient en trois dimensions lorsqu'on les ouvre. » Cette définition, tirée du *Dictionnaire encyclopédique du livre*, éclaire un mot apparu vers 1930 aux États-Unis et devenu le synonyme de toute sorte de livres animés. Aujourd'hui le livre reste encore un support convoité pour la transmission d'un texte, s'appuyant sur une forme changeante qui séduit depuis des siècles lecteurs et collectionneurs. Si par les plis des feuilles et la multiplication des pages, l'objet livre nous invite déjà à la troisième dimension, d'autres pratiques et recherches l'ont conduit vers un champ d'expérimentation spatiale et plastique surprenant, aux multiples issues. Pop-up ! Histoires et éclats du livre animé propose au public de découvrir cet univers fantastique à travers les dispositifs mis en place par des auteurs inventifs : la manipulation et l'interaction avec le lecteur, les images en relief et les volumes surgissant des pages. Ce sont des *histoires*, qui nous révèlent la portée novatrice de plusieurs ouvrages et de textes mis en lumière d'une façon très originale, ainsi que des *éclats* produits par une série d'effets spéciaux, autrement dits « systèmes », qui éloignent le livre de son aspect et de son usage traditionnels.

Suivez le guide !

L'exposition présente les pièces de deux collectionneurs passionnés, David Sol et Yves Boussin, et celles de différentes institutions, dont le Carré d'art Bibliothèque de Nîmes et la Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier. Notre bibliophile, Louis Médard, est également partie prenante avec quelques ouvrages illustrés. Pour



Pierre Apian, *Astronomicum Caesareum* [mai 1540], Carré d'Art Bibliothèque, Nîmes. © Musée Médard, Lunel.

Johann Remmelin, *Catoptrum microcosmicum*, 1660, Bibliothèque universitaire historique de Médecine, Montpellier. © Bibliothèque interuniversitaire, Montpellier.



commencer, son cabinet de lecture offre un cadre idéal pour les ouvrages anciens animés par des jeux de volvelles (disques mobiles de papier) et de multiples strates de gravures à soulever : de la spectaculaire *Cosmographie* de Pierre Apian (publiée en 1524) à l'atlas d'anatomie de Remmelin utilisé par les étudiants de l'université de Leyde (première édition autorisée en 1619), ces documents permettaient d'aborder des thèmes de façon pédagogique (séries de gravures superposées dans les traités d'astronomie et d'anatomie). Au XIX^e siècle, les livres animés destinés à la jeunesse – dioramas, livres à tirettes... – vont devenir des prouesses de plis et de volumes. Dans les autres salles du premier étage, les propositions de découverte s'enchaînent : la nature et les oiseaux (en résonance avec ceux de Buffon aux murs), la ville et les transports, les livres « voyageurs » autour de l'Asie et de l'Amérique du Sud, l'art et l'histoire. Enrichie d'une présentation de différentes techniques du livre animé,



Chagrin liéé main - Marocco
 Basane - Bigarré
 Agneau Velours
 Veau aniline et restauration
 Parchemins

Route de Réalmont - 81300 Graulhet

Tél. : 05 63 34 47 95
 Fax : 05 63 42 07 91
 www.lieutard.com



APG S.A.R.L
 3, rue du moulin de la ruelle
 77160 Provins
 Tel : 09 53 48 76 39
 Email : apg.reliure@free.fr



Reprise de la société ARTMO Fournitures pour la reliure d'art

- Le spécialiste du bloc papier
- Papeterie créative



ARTMO
 www.artmo.fr



Vente par correspondance

Un nouveau site internet

- Par courrier / téléphone
- Par internet :

www.apg-reliure.com
 www.artmo.fr

Pas de minimum de commande



Une nouvelle ergonomie

Des nouvelles fonctionnalités :

- Compte client / accès professionnel
- Suivi des commandes en direct
- Paiement carte bancaire
- Livraison point relais

Fabricant de matériel de reliure

Une boutique dédiée

Entretien de cisaille



+100 m2 dédiés à la reliure
 et aux arts graphiques

la manifestation consacre une grande vitrine à un thème privilégié par les créateurs, le théâtre et le cirque, avec le célèbre *Grand Cirque international* de Lothar Meggendorfer (1887), considéré comme le père des dispositifs des livres à système. Entre ouvrages anciens et contemporains, le Cabinet des curieux offre un panorama aux mille facettes : les monstres, la mythologie et les héros, les contes anciens et de princesses, les *Fables de La Fontaine*, *Alice au pays des merveilles* et *Le Petit Chaperon rouge*, Walt Disney et les *Mille et Une Nuits*... Dans le parcours, un autre îlot de vitrines se penche sur l'expérimentation de formes et sur les livres d'artiste à tirage limité,

avec des idées plus abstraites, ou inspirés par les mots, les formes et la littérature. Un focus sur les créations de Gaëlle Pelachaud ponctue ces croisements, de l'hommage à Meggendorfer (*Marco Polo*) et aux formes historiques du livre animé (tunnel, diorama, carrousel) aux carnets animés de voyage, jusqu'au travail plastique en résonance avec la poésie. Une exposition « kaléidoscopique » qui met également en valeur les œuvres de bien d'autres créateurs, dont Philippe Hugé, Clotilde Perrin, Martine Lafon...

Claudio Galleri,
 responsable du musée Médard

Pop-up ! Histoires et éclats du livre animé, jusqu'au 16 mars 2019, musée Médard, 71, place des Martyrs de la Résistance, 34400 Lunel. Du mercredi au vendredi de 14h à 18h, le samedi de 10h à 18h. Tél. : 04 67 87 83 95, site Internet : museemedard.fr
 À voir également au musée Médard jusqu'au 16 mars 2019 : Verdigris, le noir en filigrane, dans le cadre de la Biennale SUDestampe.

Gaëlle Pelachaud, *Machu Picchu, la cité perdue des Incas*, 2016, Éditions Rafaël Andréa.
 © Gaëlle Pelachaud.

